

---

# JORNADA TÉCNICA

## LUZ Y ARQUITECTURA

### Jornada Técnica

### LUZ Y ARQUITECTURA



**DISMAC** tiene el placer de invitarle a la Jornada Técnica dirigida por **ANTÓN AMANN** que sobre **LUZ Y ARQUITECTURA** tendrá lugar en la sede de Vigo del **Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia**, (Rúa Dr. Cadaval, 5), el próximo día **27 de Mayo**, Jueves. a las **18,00 horas**.

**ANTÓN AMMAN**, Arquitecto, Profesor de la Universidad de Navarra, fundador del estudio *Architectural Lighting Solutions*.

**DISMAC**<sup>®</sup>

Aforo limitado. Confirmar asistencia a [showroom@dismac.es](mailto:showroom@dismac.es), T. 986 092 732.  
Se entregará a los asistentes un dossier con documentación.  
Más información en [www.dismac.es](http://www.dismac.es), sección Noticias, o pulsando aquí..

## 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1.- ALS.

Quiénes somos: nuestra visión del mundo de la luz

### 1.2.- Importancia de la luz en la Arquitectura:

- Función visual operativa
- Percepción del espacio arquitectónico
- Ambiente y acento  
(Ronchamp)

### 1.3.- Estado de la cuestión

Descuido funcional y estético: se debe delegar bien esta disciplina.

## 2 FUNDAMENTOS DE LA LUZ

## 3 ARQUITECTURAS DE LUZ

### 3.1.- LUZ NATURAL

Aspectos a considerar:

- Intensidad
- Luz directa: solar ↔ Luz indirecta: Bóveda celesta
- Sombra ---- Textura
- Movimiento (cambio de las condiciones: posición y clima)
- Contrastes
- Emociones: El color de la luz--- luz incidente / luz reflejada
- Sentir la luz: presencia ↔ ausencia

### 3.2.- LUZ ARTIFICIAL

#### 3.2.1 Interiores:

En función de:

- Qué / cuáles: (*Tipología*)  
*3 aspectos:*
  - Luz técnica → Iluminación funcional
  - Arquitectura lumínica → Arquitectura como luminaria
  - Iluminación ornamental → Decoración / Escultura



- Cómo / dónde: (*Tecnologías*)  
Posiciones: Superficie, empotradas, suspendidas...
- Cuándo / porqué: (*Psicología*)  
Emoción y drama  
(Romeo&Julietta)

### 3.2.2 Exteriores:

- **Arquitectura vertical:** (edificaciones)  
Función tapiz → (carácter / hacer ciudad)  
Función icono → (representación / didáctico)  
Función reclamo → (ocio / negocios)
- **Arquitectura horizontal:** (calles y plazas)  
Aspecto funcional → Intensidad lumínica  
Aspecto dramático → Uniformidad  
Aspecto estético → Diseño

## 4 EL PROYECTO DE ILUMINACION

### 4.1.- CONCEPTOS

- Lenguaje visual: arquitectura abstracta ↔ ¿luz abstracta?:



#### OBJETOS VS RELACIONES

- Estado del arte: para la arquitectura es siempre interesante pues nos da pistas de nuevos espacios exploratorios en cuanto a la luz como material expresivo.

### 4.2.- FASES

5 fases :

#### A. Fase Analítica. Definición de Criterios de Iluminación:

- Toma de datos del Proyecto ( Planos, materiales, mobiliario,...)
- Análisis del Programa funcional.
- Análisis de normativas de obligado cumplimiento.
- Estudio de Intenciones estéticas.
- Requerimientos lumínicos especiales.
- Concreción de alcance del trabajo del lighting designer y aprobación de niveles de detalle.

#### B. Fase Propositiva. Anteproyecto:

- Definición conceptual. Objetivos.
- Tipologías lumínicas sugeridas.
- Niveles lumínicos convenientes.
- Propuestas de posicionamiento.
- Análisis de interferencias arquitectónicas.

#### C. Fase de Presentación. Proyecto Básico de Iluminación:



- Generación del EDI®.
- Implementación de luminarias tipo.
- Diseño de luminarias. (Opcional )
- Evaluación técnica y estética.
- Aprobación conceptual y funcional.
- Aprobación de modelos de luminarias.
- Estimación Económica.

D. **Fase de Desarrollo.** Proyecto de Ejecución:

- Memorias explicativas.
- Planos de implantación. Plantas de techo y detalles.
- Especificaciones.
- Pliegos de condiciones particulares.
- Mediciones.

E. **Fase de Control.** Asistencia técnica y comprobaciones finales:

- Consultas de contratistas.
- Evaluación y aprobación de variantes.
- Modificaciones y mejoras.
- Chequeo in situ y elaboración de lista de incorrecciones.
- Aprobación fin de obra.

4.3.- PROYECTOS

- Hechos (BALUARTE)
- En curso (BEC)
- En estudio
- Concursos

5. DESARROLLO DE CASOS PRÁCTICOS

